

Los cuadernos de arte del palacio quintanar

# Diez miradas al abandono



# DIEZ MIRADAS AL ABANDONO

**Manel Quiros**

**Xavier Ferrer Chust**

**Rui Morão**

**Cristian Rodríguez Agudelo**

**Lola Barcia Albacar y Marinela Forcadell Brea**

**Rubén García**

**Juan C. Gargiulo**

**Iulian Zambrea**

**Joan Forteza**

**Vicente Greus**

Palacio Quintanar. 29 Abril - 3 Julio 2016

## **Diez miradas al abandono**

“Diez miradas al abandono” enlaza el trabajo de diez fotógrafos con estilos muy diferentes unidos en una búsqueda continua de reflexión en torno al abandono y sus consecuencias.

Desde espacios tangibles con un enfoque más fotodocumental, hasta incluso esa reflexión puramente artística de lo intangible en torno al tema abordado. Tanto el paisaje como el retrato tienen cabida en esta exposición. Pudiendo ser el abandono de un espacio o lugar deshabitado y en ruinas, como también el descuido propio.

En “Diez miradas al abandono” podemos apreciar trabajos con diversos y diferentes puntos de vista, pero con un único enfoque: el de generar consciencia en las personas desde nuestros tiempos, con una mirada reflexiva a través de un medio de expresión tan complejo como lo es la fotografía, sin más pretensiones que las de conseguir llegar a un público amplio y con códigos de lectura variables entre lo tradicional y la experimentación.

En torno a los diferentes ensayos de los artistas aquí presentes, se puede apreciar como el territorio es una fuente de inspiración, quizá por la necesidad de documentar esas realidades que posee el habitar un espacio y crear un territorio. Habitar es ser consciente «del espacio vital y la limitación temporal». La persona integra a los dos por medio de su acción.



Manshiyat Naser, Cairo, Egipto, Abril de 2014.

### **Manel Quiros** [www.manelquiros.com](http://www.manelquiros.com)

A las afueras de El Cairo (Egipto), una ciudad de más de 16 millones de personas sin un sistema de recolección de basura organizada, se asienta la ciudad de basura más grande del mundo, Manshiyat Naser, más conocida como “La Ciudad Basura”. Este asentamiento en la colina Mokattam, fue fundado en 1976 para almacenar basura. El pueblo es el hogar de alrededor de 60.000 Zabaleen - Árabe para la gente basura. Al menos el 90 por ciento de ellos son cristianos coptos, siendo Egipto un país de mayoría musulmana. Su economía gira en torno a la recolección y reciclaje de basura de la ciudad de El Cairo. Carece de infraestructuras, sin agua corriente, sin cloacas, ni electricidad. El Zabaleen nace entre el comercio de basura y crece en un gueto situado a las afueras de la ciudad. Detrás de las montañas de basura se puede ver el orden, la disciplina, la diligencia y el fuerte sentido de orgullo que el Zabaleen tiene por su trabajo. La comunidad Zabaleen recicla más del 80% de la basura que recogen, una proporción muy superior a la media europea.

### **Abandonar sin estrenar**

**ABANDONO** : m. Acción y efecto de abandonar o abandonarse.

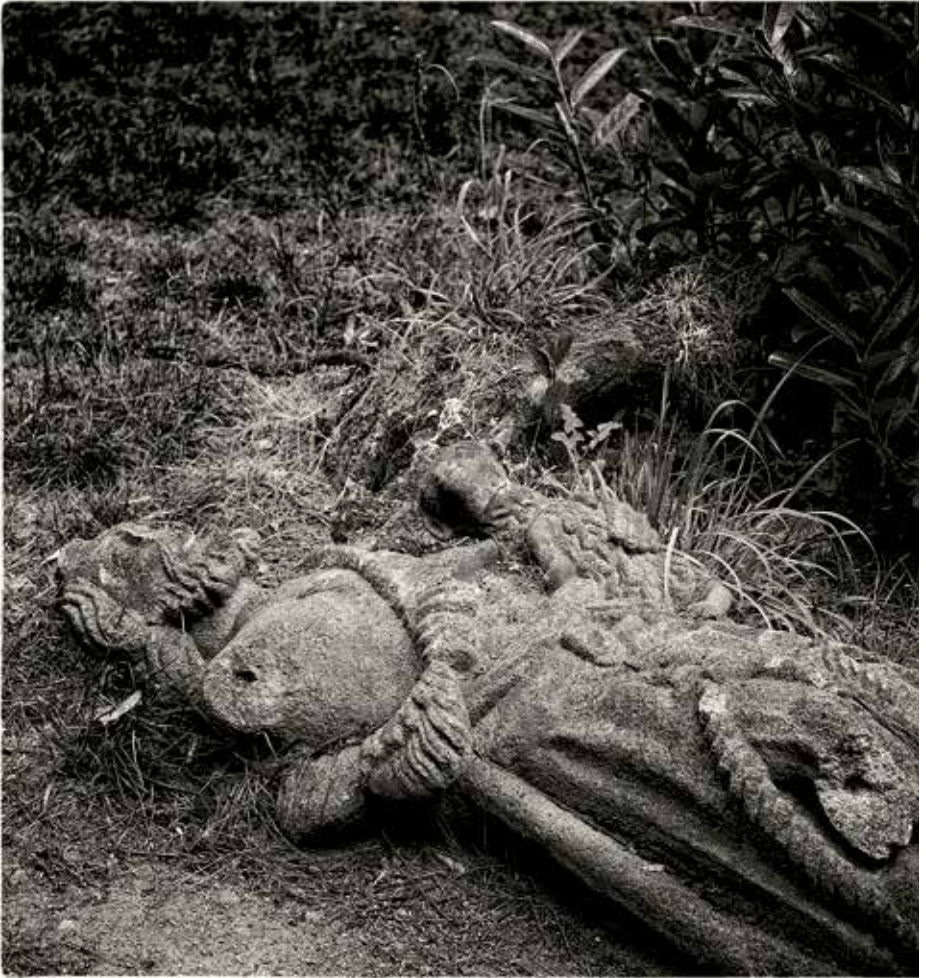
Llega un momento que los bienes dejan de ser útiles a la sociedad, por obsolescencia, por falta de mantenimiento, por dejadez o por la economía. A partir de aquí empieza a contar el tiempo con que el abandono empieza a devorar poco a poco las entrañas de las cosas, regurgitando todo aquello que estaba muy adentro dejando lo visible lo invisible.

Ese reloj, que marca el tempus de la degradación siempre se adelanta a su hora y hace que los retornos se hagan longevos aunque sea en un corto espacio, y ve que llega pronto el final en el que ya no existe nada.

Este trabajo, se ha realizado cuando estas instalaciones industriales se han abandonado antes de ser utilizadas, es decir vírgenes en cuanto a lo que fueron construidas y olvidadas antes de su inauguración. Aunque los amigos de lo ajeno también han honrado con su visita, no han podido llevarse lo que nunca hubo, y gracias a esto, las imágenes reflejan el vacío deL contenido de sus espacios.

Abandonar sin estrenar II , 2015





Matosinhos

**Rui Morão** [www.facebook.com/rui.duarte.3511](https://www.facebook.com/rui.duarte.3511)

"El abandono en tres temas recurrentes en mi fotografía. Sea causado por el tiempo, sea por negligencia, o por maldade."

**Cristian Rodríguez Agudelo** [www.cristianrodriguezfotorafo.com](http://www.cristianrodriguezfotorafo.com)

La fotografía es para mí un medio activo, poderoso, altamente útil y eficaz que puedo poner al servicio de causas en las que creo.

Durante toda mi vida he fotografiado el territorio que me rodea para poseerlo, entenderlo y vivirlo, Ahora tengo la necesidad de fotografiarlo para defenderlo y conservarlo.

La fotografía es el arma de nuestro tiempo. Las imágenes llegan allí donde no acceden las palabras, los idiomas o las ideas. Las fotografías penetran contundentemente en la sensibilidad de los espectadores. Pueden llegar a mostrar de manera bella, atractiva, incluso sensual los problemas del medio ambiente y sus peligros. Pueden generar una corriente de simpatía inmediata y comprensión de los problemas generados por la antropización en los espacios naturales.

La problemática generada a raíz de la antropización desmesurada son los motores de mi trabajo personal, creando en mí una obsesión y una necesidad en poner de manifiesto la fotografía como medio conservacionista de los espacios en situación de abandono.

Piscina Municipal, serie Naturaleza Difusa. Corralejo, Fuerteventura. 2010







"Hotel Biarritz N-340" año 2015

**Fotolateras : Lola Barcia Albacar y Marinela Forcadell Brea** [www.fotolateras.com](http://www.fotolateras.com)

Fotógrafas itinerantes, viajeras incansables y apasionadas de la técnica estenopeica, viajan con sus cámaras (construidas a partir de latas) enlatando el mundo.

De una manera calmada y serena retienen imágenes de ciudades bulliciosas y vivas.

Su técnica les permite ver una ciudad nueva como una nueva amiga que se quiere comunicar.

Frente al abandono sistemático, tanto de empresas como de viviendas que a veces, ni han llegado a ser, nosotras queremos transmitir un enfoque positivo.

Con la serie "Un país disponible" que Fotolateras empieza en 2015, la idea de la renovación, del traspaso de utilidad y de comienzo de una nueva etapa, es la que intentan reflejar en sus fotografías tomadas "en el camino", durante sus viajes fotográficos en busca de las diferentes luces de las ciudades.

Explora el abandono desde una mirada artística, decorando con el cuerpo al natural los famosos edificios almerienses en ruinas como el Cortijo del Fraile de Níjar o la Iglesia de Las Salinas de Cabo de Gata, o las abandonadas casas en deterioro del Paraje del Chorrillo de Sierra Alhamilla, Almería. A menudo utiliza el autorretrato en sus fotografías, a las que suele añadir un efecto granulado para aportarles textura y dramatismo. Con un tono particularmente melancólico y clásico, y en blanco y negro, García muestra la desnudez humana en perfecto contraste y armonía con las paredes agrietadas de viejos edificios en ruinas. A veces, estos edificios en ruinas son iglesias o capillas religiosas, en donde el fotógrafo crea unos desnudos artísticos religiosos que parecen haber resurgido de otra época. El trabajo que presenta en esta exposición recoge una selección de cuatro fotografías que pertenecen a sus series "Corpus religiosus (cuerpos religiosos)" y "Ruinas", fruto del trabajo del fotógrafo en los primeros años de su trayectoria.

"Sanctus (el santo), autorretrato", 2009. Serie "Corpus religiosus (cuerpos religiosos)". Cortijo del Fraile, Níjar, Almería.





Casa Rota, Segovia 1999

**Juan C. Gargiulo** [www.jgargiuloblanco.wix.com/jcgargiulophoto](http://www.jgargiuloblanco.wix.com/jcgargiulophoto)

Casa Rota es un trabajo de 1999 , una emblemática casa de Segovia cerrada durante 20 años se abre ante la mirada del fotógrafo tal como fue abandonada. Inmediatamente surgen las asociaciones literarias y las infinitas e insondables preguntas.

“Tan sólo ellos no están. Este silencio parece que aguardase la vuelta de sus vidas...”

Luis Cernuda

“...cuando un fotógrafo nos muestra lo que considera un equivalente, nos está mostrando la expresión de un sentimiento, pero este sentimiento no es el que tuvo hacia el objeto fotografiado. Lo que realmente sucedió fue que reconoció un objeto o una serie de formas que, al ser fotografiadas, producirían una imagen con específicos poderes de sugestión que podrían dirigir al espectador hacia un sentimiento determinado y conocido, hacia un estado o lugar interior.”

Minor White

“Recordando a Gerda Taro, Brunete 2014.” © Robert Capa, 1937.





"Interior I" 2015

**Joan Forteza** [www.joanforteza.wix.com/fotograf](http://www.joanforteza.wix.com/fotograf)

Joan Forteza fotografía el abandono con la mirada del arqueólogo, como quien se deja fascinar por ese primer descubrimiento, que la luz revela en los espacios abandonados.  
Una mirada precisa, pulcra, de economía de recursos, que potencia la máxima expresividad.

**Vicente Greus** [www.vicentegreus.com](http://www.vicentegreus.com)

Desde siempre me han fascinado los lugares abandonados, las escenas olvidadas y esas huellas que deja el paso del tiempo sobre lugares otrora habitados. Buscando la belleza donde a menudo sólo vemos decadencia. Grietas, herrumbre, desperdicios y óxidos son el centro de mi melancólico universo fotográfico. Mi obra marcada por las texturas y el formato cuadrado, recrean un universo de ventanas negras. Ventanas que enmarcan mi realidad, mi visión, en definitiva, mi mundo.

Serie "Ventanas negras", Un plato caliente 2016





